

Rezensionen & Kritiken

Bandname eingeben

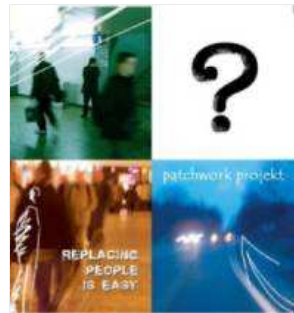
- Metal/ HC/ Punk
- Gothic/ Wave
- Electro/ Industrial
- Pop/ Rock/ Indie
- Neofolk/ Ambient/ Military
- DVDs/ Bücher/ Hörspiele

Die aktuellsten Rezensionen 0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Alle

PATCHWORK PROJEKT - Replacing People is easy

Bestellen Im Forum diskutieren 0 Gefällt mir

Artist PATCHWORK PROJEKT
Title Replacing People is easy
Homepage PATCHWORK PROJEKT
Label GOODSONGS



Eine feste Basis ist gut für jede Band. Bietet Schutz in schweren Zeiten. Beherbergt Freunde und Vertraute. Lässt einen nicht abheben. Vor letzterem müssen sich PROJEKT PATCHWORK zwar noch nicht fürchten, doch grenzt ihr Status im Heimatort an dem von Stars. Groß in Peine sozusagen. Wo sich die Gruppe auch aufhält, wenigstens ein Reporter der „Allgemeinen Zeitung“ ist dabei und verfolgt die Musiker auf Schritt und Tritt. Sicherlich wird dabei auch mal der örtliche Plattenladen angesteuert, wo man Sebastian, Micha, Matze und Martin dann beim gründlichen Durchsuchen der Regale beobachten kann und beim Fachsimpeln mit dem Besitzer: „Kid A“ oder „Amnesiac“? „Parachutes“ oder „A rush of blood“? Wo bleibt die neue DREDDG?

Man könnte es sich also ganz leicht machen und behaupten: PATCHWORK PROJEKT machen emotionalen Rock im Stile von RADIOHEAD oder COLDPLAY. Das sähe nicht schlecht aus auf einem Pressezetzel, auch wenn man damit gewiss nicht der erste wäre. Die einleitende, nach guter alter Umkehrlogik „Outro“ betitelte Miniaturouvertüre lässt eine monotone Computerstimme über einem Klavier in Moll brabbeln – fitter und gesünder fühlt man sich danach nicht gerade. Doch der Rest des Materials ist eigenständiger, mutiger auch. Die Refrains werden, wohl mit Absicht, nicht ganz so deutlich herausgearbeitet wie man das manchmal erwartet (und gelegentlich auch wünschte), doch ist gegen ein Mindestmaß an Pathos-Protection durchaus nichts einzuwenden. „Clear Suspicion“ legt mit einem an ANOUKS „Nobody’s Wife“ gemahnenden Riff los und weiß gleich mit der schönen Textzeile „Simple schedule every day/ Thank you for not being here, just stay away“ zu punkten. „The Maze“ hätte mehr Kraft vertragen können, doch trotz der unnötigen Zurückhaltung: Ein starker Song. Die Produktion verrät, dass hier weder auf Stadionrock, noch auf Experimentalavantgarde gemacht werden soll und dennoch häufen sich mit zunehmender Spieldauer die Indizien, dass die Band mehr möchte, als einfach nur Formeln herunterzuspulen. „Linger“ ist gerade das kleine bisschen zu verquer, um einen nicht sofort zu elektrisieren und gerade das kleine bisschen anders, um sofort aus der grauen Masse herauszustechen. Das Macho-Interludium „Prelude“ misslingt und „Easier said than done“ fasert zu lange aus. Doch der Höllenfunk von „Peperonia“ gemahnt zunächst an „Barbarism begins at home“ von „Meat is Murder“ und geht dann in einen tollen Shaker-Rock Abgeteilt über, während „Ignorance is futile“ mit wohliger Akustikatmosphäre, dezenter Geige und einem feinfühligem Instrumentalfinale gefällt.

PATCHWORK PROJEKT haben es sich nicht leicht gemacht. Es ist schade, dass „Replacing People is easy“ im Titel eine so offensichtliche Referenz an den Konzertfilm von Thom Yorke’s Truppe ist, denn die Band kopiert nicht einfach ihre Helden. Das einzige vielmehr, was man mit den Vorbildern gemein hat, ist der absolute Wille, nicht so zu sein wie alle anderen. Und das ist eine feste Basis für eine in künstlerischer und kommerzieller Hinsicht erfolgreiche Karriere.

tocafi (28-07-2004)

Diese Seite wurde 1513 mal aufgerufen.

[Seitenanfang](#)

PATCHWORK PROJEKT - Replacing People is easy bewerten

10 Bewerten

Bisher keine Bewertungen

Suche

Suchfeld

- Bandindex
- Newsticker
- Rezensionen
- Konzertberichte
- Interviews
- Tourdaten
- Forum
- Autor
- Fotosuche

Wonach wird gesucht?

Termine heute

- EIGHT LEGS**
Hafenklang Hamburg
- FEAR FACTORY**
Den Atelier
Luxembourg-city -
Luxemburg
- FETTES BROT**
LANXESS arena Köln
- FRANKIE ROSE & THE OUTS**
Mondial Halle (Cafe
Keese) Hamburg
- MARNIE STERN**
Prinzenbar Hamburg
- MGMT**
Columbiahalle Berlin
- PETER MAFFAY**
Donau Arena
Regensburg
- TAMARYN**
Mondial Club at Indra
Hamburg
- THE PHANTOM BAND**
Lido Berlin
- THE URBAN VOODOO MACHINE**
Bei chez Heinz
Hannover
- THREAT SIGNAL**
Die Röhre Stuttgart
- TORFROCK**
Die Pumpe Kiel
- TROY VON BALTHAZAR SUPPOR...**
59:1 München

Weitere Konzerte

Werbung

Newsticker

Rezensionen

Konzertberichte

Interviews

Tourdaten

Link-Verzeichnis

Forum

Bandindex

Shop

Terror Charts

Impressum

Werbung

Google-Anzeigen

- Zeitung
- Tageszeitung
- Zeitungen
- Zeitung Online

Forum

Rezension: DIE KRUPPS - Stahlwerksynfonie (2-CD...
06.12.2010

16.-17.07.2011 - Amphi Festival 2011
06.12.2010

News: ROYAL REPUBLIC trotzen dem Schneechaos
05.12.2010

Totentanz - Der Dunkle Sylvesterball - Zür...
02.12.2010

Zita Rock Festival 2011 - Bands & Infos
01.12.2010

Vorberichte

MONSTER MAGNET - SEVENTH ...
diverse
02.12.2010

30 SECONDS TO MARS
Oberhausen - König-Pilsener-Arena
06.12.2010

GENTLEMAN
Münster - Skaters Palace
15.12.2010

OLLI SCHULZ
diverse
15.12.2010

SUBWAY TO SALLY - SALTATI...

diverse
18.12.2010
THE CHRISTMAS BALL 2010
Hannover – Capitol
26.12.2010
THE CHRISTMAS BALL 2010
Berlin - Huxley's
Neue Welt
29.12.2010
NEW POLITICS
Berlin/ Hamburg/
Köln
23.01.2011
JUPITER JONES – DUKES OF ...
Osnabrück - Haus der
Jugend
24.03.2011

PATCHWORK PROJEKT - Replacing People is easy - Diese Rezension als eMail verschicken

E-Mail-Adresse: Text-E-Mail HTML-E-Mail



CD-Highlights

ALPHAVILLE

Catching Rays On
Giant

ALTER BRIDGE

AB III

CIRCULAR

Cycles of
Remembrance

DORO

25 Years In Rock
(2-DVD/ CD)

LOREENA

MCKENNITT

The Wind that shakes
the Barley

MUSHROOMHEAD

Beautiful Stories For
Ugly Children

RAGGEDY ANGRY

How I Learned to love
our Robot Overloads

RED HOT CHILLI

PIPERS

Music For The Kilted
Generation

THE LOVEGRAVE

Crisalide

WERTSTAHL

Travel Beyond The Bow
Shock

© 2002-2010 Terrorverlag GbR Musik Magazin | Zu Favoriten hinzufügen | Gothic & Metal Forum

Reproduktion nur mit schriftlicher Genehmigung | Besucher: 7759880 - Heute: 1901 - Rezensionen: 11667 - Konzertberichte: 2062 - Interviews: 763

